

# **SAINT-JULIEN MOLIN-MOLETTE et son patrimoine lié à l'industrie textile**

*Ouvrage collectif sous la direction d'Hubert Sage  
avec Christian Baas, Dany Baas, Jean Badol,  
Hubert Blanc, Gilles Chassagnon, Ghylaine Chassagnon-Contamine,  
Jean-Louis Contamine, Olga Marin, Jean Mazzoni,  
Marie-Dominique Blanc-Monceau, François Perrier*



Collection Patrimoine et Richesses du Pilat,  
Jean-Pierre Huguet éditeur et Parc naturel régional du Pilat.

Cette collection s'intéresse aux interactions entre les paysages du Parc du Pilat et les activités humaines qui se développent sur ce territoire. Ainsi, il s'agira du patrimoine naturel et du patrimoine bâti mais aussi du patrimoine culturel à l'œuvre qui comprend les connaissances et les savoir-faire des diverses activités humaines (agriculture, industrie, arts, artisanat, parlers régionaux...)

La 1<sup>ère</sup> édition de cet ouvrage a paru en mars 2013 - ISBN 978-2-35575-199-8

© 2022, Jean-Pierre Huguet, éditeur  
42220 St-Julien-Molin-Molette - France  
ISBN 978-2-35575-302-2  
[www.editionhuguet.com](http://www.editionhuguet.com)

# **Saint-Julien-Molin-Molette et son patrimoine lié à l'industrie textile**

Au fil de l'eau, le fil de soie est devenu tissu...

*Ouvrage collectif sous la direction d'Hubert Sage,  
avec : Christian Baas, Dany Baas, Jean Badol,  
Hubert Blanc, Gilles Chassagnon, Ghylaine Chassagnon-Contamine,  
Jean-Louis Contamine, Olga Marin, Jean Mazzoni,  
Marie-Dominique Blanc-Monceau, François Perrier*

2<sup>ème</sup> édition



# SOMMAIRE

|  |    |
|--|----|
| De la nécessité de témoigner - Hubert Sage .....   | 6  |
| Le moulin et la rivière - Jean-Pierre Huguot .....                                       | 8  |
| Implantation d'une industrie en milieu rural : contexte historique - Jean Mazzonei ..... | 10 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Chapitre 1 - Brève histoire du village .....</b> | <b>13</b> |
|---|-----------|



|  |           |
|--|-----------|
| <b>Chapitre 2 - Au fil de l'eau... .....</b> | <b>23</b> |
|--|-----------|



|   |    |
|---|----|
| 2.1 - Le Ternay .....   | 23 |
| 2.2 - En remontant le temps : les moulins .....                       | 24 |
| 2.3 - Les droits de l'eau : abenevis .....                            | 25 |
| 2.4 - Utilisation de l'énergie hydraulique : les canaux .....         | 26 |
| 2.5 - Utilisation de l'énergie hydraulique : les roues de pêche ..... | 28 |
| 2.6 - Apparition des premières fabriques .....                        | 30 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Chapitre 3 - Les fabriques .....</b> | <b>33</b> |
|---|-----------|



|   |    |
|---|----|
| 3.1 - Taillis-vert (St-Roch) .....                              | 34 |
| 3.2 - Moulinage de la Roche .....                               | 36 |
| 3.3 - Le Prébattoir : Malliquet - Perrier - Chez Baptiste ..... | 38 |
| 3.4 - Usines Ste-Julie et Ste-Marthe .....                      | 42 |
| 3.5 - Usine St-Victor .....                                     | 44 |
| 3.6 - Usines Chirol et Ligue .....                              | 46 |
| 3.7 - Chez Blanc - Le Grand Bâtiment .....                      | 48 |
| 3.8 - Usines St-Joseph .....                                    | 52 |
| 3.9 - Chez Cadet .....  | 54 |
| 3.10 - Usine Perrier .....                                      | 55 |
| 3.11 - Chez Dussuc : Godin-Corompt - Ste-Marie .....            | 59 |
| 3.12 - Usine Bobichon (Ste-Thérèse) .....                       | 62 |
| 3.13 - Le moulin de la Caroline au mas de la Prélagère .....    | 63 |
| 3.14 - Les petites unités .....                                 | 67 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Chapitre 4 - Les techniques de fabrication .....</b> | <b>69</b> |
|---|-----------|



|  |    |
|--|----|
| 4.1 - Les débuts du travail de la soie à St-Julien .....         | 69 |
| 4.2 - Le fil de soie .....                                       | 70 |
| 4.3 - Du cocon au tissu .....                                    | 71 |
| 4.4 - Les principaux types de tissus fabriqués à St-Julien ..... | 82 |
| 4.5 - Impression sur étoffe .....                                | 82 |
| 4.6 - L'évolution des métiers à tisser .....                     | 83 |
| 4.7 - Evolution des énergies et éclairage des ateliers .....     | 85 |

## Chapitre 5 - La condition ouvrière ..... 89



|   |     |
|---|-----|
| 5.1 - La condition ouvrière au cours du XIX <sup>e</sup> siècle ..... | 89  |
| 5.2 - La condition ouvrière dans les fabriques de St-Julien .....     | 92  |
| 5.3 - Les grèves, les syndicats .....                                 | 100 |
| 5.4 - Le pouvoir d'achat, les salaires .....                          | 104 |
| 5.5 - La formation professionnelle entre 1946 et 1952 .....           | 106 |

## Chapitre 6 - Les patrons ..... 109



|  |     |
|--|-----|
| 6.1 - Les grandes familles, généalogies .....  | 109 |
| 6.2 - Jules et Pancrace Corompt (1808-1863 / 1807-1867) .....  | 114 |
| 6.3 - Auguste Corompt (1861-1908) .....  | 120 |
| 6.4 - Jean-Claude Perrier (1820-1907) .....  | 122 |
| 6.5 - Le quotidien d'un patron à travers des archives familiales<br>(témoignage de François Perrier) ..... | 123 |
| 6.6 - La maison de maître .....  | 128 |
| 6.7 - Gestionnaires mais aussi inventeurs .....  | 130 |

## Chapitre 7 - Histoires et anecdotes entre patrons ..... 133



|  |     |
|--|-----|
| 7.1 - Le pavillon du pont de la planche .....      | 133 |
| 7.2 - La passerelle sur le chemin de service ..... | 135 |
| 7.3 - Les procès pour l'eau et les canaux .....    | 138 |
| 7.4 - La place Mayol .....                         | 144 |

## Chapitre 8 - Un monde à part ..... 149



|   |     |
|---|-----|
| Une famille, une usine : la maison Jean-Baptiste Jamet<br>et successeurs. Regards sur un monde disparu (1850-1950),<br>par Hubert Blanc ..... | 149 |
|---|-----|

## Chapitre 9 - Autour de l'industrie textile ..... 163



|   |     |
|---|-----|
| 9.1 - Des professions annexes sur le plan local .....   | 163 |
| 9.2 - Une conséquence de l'importante activité industrielle :<br>le chemin de fer à St-Julien ..... | 166 |

## Chapitre 10 - Au fil du temps... ..... 171



|   |     |
|---|-----|
| 10.1 - La dernière tissotière de soye et son équipe .....   | 171 |
| 10.2 - De l'épopée de la soie au 3 <sup>ème</sup> millénaire :<br>que sont devenues les fabriques ? ..... | 174 |

|   |     |
|---|-----|
| Remerciements, crédits photographiques, illustrations ..... | 177 |
|---|-----|

|   |     |
|---|-----|
| Notices biographiques des auteurs ..... | 178 |
|---|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Bibliographie ..... | 181 |
|---------------------|-----|

## LES AUTEURS



### **Hubert SAGE**

Né le 7 mars 1944 à St-Julien-Molin-Molette, marié, deux enfants, cinq petits-enfants. Son décor d'enfance est celui des fabriques où ses parents étaient employés. Son père comme fermier et sa mère comme tisseuse. Il quittera l'école primaire du village à 13 ans, pour la pension à St-Etienne. Après des études à l'Ecole Nationale Professionnelle Etienne Mimard (Lycée Technique d'Etat) et une courte expérience en bureau d'études, il rejoint l'Education Nationale. Il sera professeur d'enseignement technique théorique de dessin technique « construction mécanique », puis professeur technique chef des travaux génie mécanique. Un tour de France professionnel le conduira pour la dernière étape au Lycée Professionnel Cuminal à Annonay. Retraité actif, il anime la réalisation de cet ouvrage. Chevalier de l'ordre des Palmes Académiques - Titulaire de la médaille de la ville d'Annonay - Titulaire de la Compostella.



### **François PERRIER**

Né le 30 mars 1946 à St-Julien-Molin-Molette, marié, deux enfants, cinq petits-enfants. Son père, André Perrier, est le dernier à avoir dirigé l'usine familiale de moulinage et tissage. Enfant, au retour de l'école, il faisait souvent ses devoirs dans le bureau paternel et il n'a pas oublié les battements si caractéristiques des métiers. Après des études à la faculté de droit et sciences économiques et à l'Institut d'Etudes Politiques, il fait toute sa carrière dans la banque, occupant divers postes tant commerciaux qu'administratifs. À la retraite depuis quelques années, il se consacre, parmi d'autres activités, à l'histoire locale et familiale.



### **Hubert BLANC**

Né le 5 octobre 1935 à St-Julien-Molin-Molette, a fait ses études secondaires et supérieures à Lyon (diplômé d'études supérieures de droit public et d'économie politique). Entré dans le corps préfectoral en 1961, il a été nommé préfet des Hautes-Alpes en mai 1978. Il a occupé plusieurs postes préfectoraux ainsi que de directeur de cabinet de ministre. Il était préfet de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur depuis novembre 1993 lorsqu'il a été nommé conseiller d'Etat en février 1997. Il a occupé également diverses fonctions dans le secteur associatif et culturel (président de la Maîtrise Notre-Dame de Paris), président du Centre International d'Etudes Romanes.

Marié en 1961, il est père d'une fille. Il est, avec son frère Guy (né en 1930), et sa sœur (Dominique Blanc-Monceau, née en 1941), un des trois survivants des six enfants de Maurice Blanc, qui, après son père Hippolyte Blanc d'Alissac, et son grand-père Jean-Baptiste Jamet, a dirigé une des importantes usines textiles de St-Julien dont il est question dans cet ouvrage. La famille compte de nombreux descendants. Grand officier de la Légion d'Honneur.





### **Gilles CHASSAGNON**

Descendant d'Auguste Corompt. Né en 1944, il a passé la plupart des vacances scolaires dans la maison familiale jouxtant l'usine de sa grand-mère maternelle Corompt-Dussuc. Son oncle et parrain Etienne Dussuc qu'il a accompagné parfois lors de livraison de coupons de soie, l'a intéressé aux différentes phases de l'élaboration du fil nylon. Ses « intrusions » dans le moulinage, l'atelier de menuiserie et de mécanique sont pour lui des souvenirs et des attachements à ce que fut la fabrication de tissus de soie à St-Julien. Après un diplôme d'ingénieur physicien-électronicien, la majeure partie de sa carrière professionnelle s'est déroulée au sein de France Telecom.



### **Ghylaine et Jean-Louis CONTAMINE**

Ghylaine Chassagnon-Contamine est née le 1<sup>er</sup> juillet 1943 au château de la Condamine à St-Julien-Molin-Molette. Laborantine, puis mère de famille, trois enfants. Très engagée dans les associations de sa commune (présidente de l'association des familles pendant quinze ans). Sœur de Gilles Chassagnon, fille de Christiane Dussuc et arrière petite-fille d'Auguste Corompt, elle a passé la presque totalité de ses vacances dans les propriétés familiales avec ses quatre frères. A récupéré beaucoup d'archives familiales grâce à l'esprit collectionneur de son mari Jean-Louis Contamine, né le 15 janvier 1940 à Lyon, ingénieur ayant fait une grande partie de sa carrière chez Berliet/RVI.



### **Marie-Dominique BLANC-MONCEAU**

Née le 9 mai 1941 à St-Julien-Molin-Molette, elle est entrée à l'externat du Sacré-Cœur de Lyon en 1947 où elle a fait toutes ses études primaires et secondaires. En 1960 elle y enseigne les mathématiques. En 1964, elle intègre le Sacré-Cœur de Paris, lequel se déplace en 1967 à Chatenay-Malabry où elle continue d'enseigner tout en poursuivant des études à la Faculté de Jussieu. Elle termine sa carrière à la direction du Collège. Mariée en 1987, elle prend sa retraite en 2000 et s'installe en Bourgogne dans la propriété familiale de son époux. Elle consacre une grande partie de ses activités à la sauvegarde du patrimoine au sein d'une association et du conseil municipal de sa commune ; elle reste très attachée à ses racines pirailloises.



### **Jean BADOL (1943-2020)**

Né le 4 janvier 1943 à Bourg-Argental, marié, deux enfants, quatre petits-enfants. Retraité, il était dessinateur industriel à Iris Bus où il a effectué toute sa carrière professionnelle. Passionné d'histoire depuis l'enfance, il est fondateur en 1970, avec Louis Gache aujourd'hui décédé, de l'association des Amis de Bourg-Argental, société dont il assure toujours la présidence. Auteur d'une monographie sur Bourg-Argental en 1970, sa passion pour l'histoire du pays bourguais l'a amené à travailler sur le dossier des grèves dans l'industrie textile, et en particulier à St-Julien-Molin-Molette.



### **Jean MAZZONI**

Sa grand-mère paternelle, veuve de guerre, avait installé un petit atelier de tissage dans le village. Ses grands-parents maternels Cellard-Oriol ont travaillé dans le moulinage et le tissage de même que ses arrière-grands-parents Cellard-Valette et Oriol-Combe, ces derniers étant contremaîtres dans l'usine dite « chez Ligue ». Son père, après avoir fait le tour d'une douzaine d'entreprises textiles de la région et l'école de tissage de Lyon en cours du soir, reprit un petit tissage à Bourg-Argental (22 métiers plus la préparation). Toute sa jeunesse se passera au milieu des métiers et auprès de ses parents jusqu'à ce qu'ils arrêtent leur atelier alors que l'âge de la retraite était déjà fortement dépassé. C'est en hommage à ce passé qui marque plusieurs générations familiales qu'il a rejoint le groupe. Passionné d'histoire locale et de généalogie, il est, de par son apprentissage auprès de son père, un référent technique pour suivre le fil de soie depuis le cocon jusqu'au tissu.



### **Olga MARIN**

Née le 6 août 1950 à Annecy, Haute-Savoie. Etudes de Lettres à l'Université, puis formation à L'École Normale de jeunes filles de Grenoble. Dès lors enseigne en écoles primaires et maternelles dont elle assure la direction jusqu'en 1993. Après une reprise d'études, obtient un CAPES de documentation et exerce à la suite le métier de documentaliste en collège et en lycée. Arrive en l'an 2000 à St-Julien-Molin-Molette, y crée deux gîtes ruraux, s'intéresse à l'histoire du village où elle s'est sentie si bien accueillie, participe aux activités du Syndicat d'Initiative, apporte à cet ouvrage une modeste contribution pour laquelle elle remercie de la confiance qui lui a été accordée, en particulier Josette Schmelzle.



### **Dany BAAS**

Née en 1936 à St-Julien, de parents travaillant dans le tissage, Dany Baas entre comme secrétaire aux Ets Perrier de 1956 à 1960. Amenée par son mariage à habiter Grenoble, elle est mère au foyer de quatre enfants et vient régulièrement à St-Julien avec sa famille. En 1993, elle réintègre définitivement le pays à l'âge de la retraite avec son mari. Son horizon s'enrichit de neuf petits-enfants. Contactée pour faire partie de l'équipe de rédaction du livre, elle accepte avec joie, soucieuse de transmettre le passé du village cher à son cœur.



### **Christian BAAS**

Né à Nancy en juillet 1933. Après des études d'ingénieur à l'ENSAM et son mariage en 1960, Christian Baas passera toute sa vie professionnelle à Grenoble jusqu'en 1993. À la retraite, il y a bientôt vingt ans, il s'installe avec son épouse à St-Julien et peut consacrer plus de temps à des recherches relatives à l'histoire du village et plus particulièrement à celle de la soie.



Lors de la découverte du village, beaucoup de visiteurs nous questionnent sur l'origine de notre nom et sont surpris par les imposantes bâtisses. « *Pourquoi ces bâtiments ? Ah, la soie ! C'est ancien ?* »

Certains leur confient : « *C'était la belle époque, il y avait du travail !* » D'autres : « *C'est du passé, il n'y a plus rien à faire de tout cela.* »

Durant trois siècles, le village de Saint-Julien-Molin-Molette a vécu au rythme de l'industrie textile. Des hommes ont su tirer profit d'un espace naturel en l'adaptant à leurs besoins tout en le préservant. Ils ont utilisé l'eau de la rivière pour en exploiter l'énergie : construire, inventer, filer, tisser, commercer et faire vivre toute une contrée. Au fil de l'eau, le fil de soie est devenu tissu.

Aujourd'hui, toutes les fabriques ont cessé leur activité. Reste un patrimoine industriel qui mérite d'être valorisé et protégé. C'est un précieux héritage que ces hommes et ces femmes ont laissé. De nombreuses initiatives contribuent à sa sauvegarde et quatre livres sur le sujet sont parus depuis 1852.

Cet ouvrage s'inscrit dans cette lignée et comporte beaucoup d'informations et documents inédits.



35 €  
ISBN 978-2-35575-302-2  
[www.editionhuguet.com](http://www.editionhuguet.com)



Parc  
naturel  
régional  
du Pilat



Jean-Pierre  
Huguet éditeur

COLLECTION  
PATRIMOINE  
connaissances & savoir-faire  
agriculture / industrie / arts  
artisanat / parlers régionaux